



ಫಿಂಟರ್‌ವರ್ಲ್ ಏನವ್ವ ಅಂತ್ಯ...

ಕೆ.ಎಚ್. ಸಾವಿತ್ರಿ

ಸಂವತ್ಸರವಾಗಿ ನಟನೆಗೆ ರಂಗಭೂಮಿ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಾದರೆ, ನಮ್ಮ ಶ್ರೀಧರ್ ಅವರದು ಸ್ವಲ್ಪದ ಹಿನ್ನೆಲೆ. ಭರತನಾಟ್ಯ ಪ್ರವೀಣರಾದ ಶ್ರೀಧರ್ ಅವರ ವೇಷ ಧರಿಸಿ ನಾಟ್ಯ ಮಾಡಲು ನಿಂತರೆ ಅತಿ ವೇಗದ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗಳು. ಅಂತಹ ತಾಂತ್ರಿಕ ಭಾವ.

ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಕಣಗಾಲ್ ಅವರ 'ಅಮೃತ ಫಲಕ'ಯಲ್ಲಿ ಅದರ್ಶವಾದಿಯ ವರ್ತನೆ ಪಾತ್ರ ಮಾಡಿದ ಶ್ರೀಧರ್ ನಿಜ ಜೀವನದಲ್ಲೂ ಅದರ್ಶವಾದಿ. ಜಗತ್ತಲ್ಲೂ ಬದಲಾಗಬೇಕು ಎಂಬ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ನಿಲುವಿಗಿಂತ ವೇಗವಾಗಿ ನಾನು ಬದಲಾದರೆ ಜಗತ್ತು ಬದಲಾದಂತೆ ಎಂದು ನಂಬಿದವರು. ಬದಲಾವಣೆ ಈ ಜಗದ ನಿರಿಯವು ಎಂಬುದನ್ನು ಜೀವನದಲ್ಲೂ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಶ್ರೀಧರ್, ಸ್ವಲ್ಪ ಪ್ರವೀಣ ಪತ್ನಿ ಅನುಭವಿ ಅವರ ಜೊತೆಗೂಡಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಭರತನಾಟ್ಯ ಹೇಳಿಕೊಡುತ್ತಾ ಅವರ ಮೂಲಕ ಹೊಸ ಬದಲಾವಣೆಗೆ ನಾಂದಿ ಹಾಕುತ್ತಿರುವವರು.

ಇವರ ಪ್ರತಿಭೆ ನೋಡಿದ ತಮಿಳುನ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ನಿರ್ದೇಶಕ ಕೆ.ವಿ.ವೆಂಕಟೇಶ್ ಅವರ ಇವರನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿ ಅವರ ಜೊತೆಗೂಡಿ ತಮಿಳುನ ಹಾಗೂ ಹುಲಿಯಾಳನಲ್ಲೂ ಮಿಂಚಿದ ಶ್ರೀಧರ್ ಯಾವುದೇ ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಏನಿಡೆವಣಿಗೆ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮಾಡಬಲ್ಲ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಇರುವವರು. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಅವರ ಅಧ್ಯಯನಶೀಲತೆ.

ನಮ್ಮ ಧರ್ಮ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಪರಂಪರೆ ಅರಿಯುವ ಸಲುವಾಗಿ ವೇದ, ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಜೊತೆಗೆ ಬೇರೆ ಧರ್ಮಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಅಳವಡಿಸಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ. ಬಂದಿರುವ ಶ್ರೀಧರ್ ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ವಿಚಾರಧಾರೆಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಒಂದು ಮಿತ್ರ ಎಂಬುದು ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ. ದೇವನೊಬ್ಬ ನಾವು ಹಲವು. ದಯೆಯೇ ಧರ್ಮದ ಮೂಲವನ್ನು ಎಂದು ನಂಬಿ ಅವರನ್ನು ಅನುಷ್ಠಾನಕ್ಕೆ ತಂದವರು ಶ್ರೀಧರ್.

ಬದುಕು ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಮೀಸಲು

ಓದಿದ್ದು ಎಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಆದರೂ ಅವರ ಜೀವನ ಈಗ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಮೀಸಲು. ಹೊಸ ಹೊಸ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಗೆ ಒದ್ದಿಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಸುಂದರ ಸ್ವಭಾವ, ಮನೋಭೆ, ಮಾಂಗಳ ಮುಂತಾದ ಚಿತ್ರಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಬೋಲಿವುಡ್ ಹಿಂದಿಯಂತಹ ಕರನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಓಟ್ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಗೌಡ್ ಕಾರವಳ್ಳಿಯವರ 'ಬ್ರಹ್ಮವೇ ಹೇಡ್'ಯಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ತೆರೆಯ ಮೇಲೆ ತಂದ ಶ್ರೀಧರ್ 'ಸಂತ ಶಿಶುನಾಥ'

ಶರಣ್ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಶರಣ್ ಅವರದು. ಈ ಚಿತ್ರ ಅವರಿಗೆ 1989-90ರ ಸಾಲಿನ ಶ್ರೇಷ್ಠ ನಟ ಪುಸ್ತಕ ತಂದುಕೊಟ್ಟಿತು.

ಅಧ್ಯಾತ್ಮ - ಅಧ್ಯಯನ

ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶೇಷ ಆಸಕ್ತಿಯಾಗಿ ಅವರನ್ನು ತಮ್ಮ ಸ್ವಲ್ಪದ ಮೂಲಕ ಜನರಿಗೆ ಮುಟ್ಟಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀಧರ್ ತಮ್ಮ ಮಾತು ಅರಂಭಿಸಿದ್ದೇ ನಮ್ಮ ವೇದ, ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳು ಹಾಗೂ ಸನಾತನ ಧರ್ಮದ ಮೂಲಕ.

ಅವರ ಮಾತಿನ ಓಟ್ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಎರಡೂಕಾಲು ಗಂಟೆಗಳ ಕಾಲ ಹರಿಯಿತು.

ಅವರ ರುಲ್ ಇಲ್ಲಿದೆ.

ನಮ್ಮದು ಸನಾತನ ಧರ್ಮ. ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮ ಎಂದು ಕರೆದವರು ಪರದೇಶದವರು. ಸನಾತನ ಧರ್ಮ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದುದು. ಅಲ್ಲಿ ಮೇಲು, ಕೀಳು ಎಂಬ ಭೇದವಿಲ್ಲ. ಜಾತಿಯೇ ಇಲ್ಲ. ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಆನುಗುಣವಾಗಿ ಜಾತಿಯೇ ಹೊರತು ಹುಟ್ಟಿನಿಂದಲ್ಲ. ಈಗ ಅವರನ್ನು ತಪ್ಪಾಗಿ ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಂಡು ಅಮಾನವೀಯವಾಗಿ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಅಧ್ಯಯನವೆಂದರೆ ನೋಡು

ನಾವು ಯಾವುದೇ ಧರ್ಮವನ್ನು ಮೂಲಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಯಾರೋ ಉಲ್ಲೇಖ ಮಾಡಿದ್ದೇನೋ ಸಾರ್ವಜನಿಕವಾಗಿ ಧರ್ಮವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ. ಹಿಂದೂ, ಮುಸ್ಲಿಂ, ಕ್ರೈಸ್ತ, ಬೌದ್ಧ, ಜೈನ್ ಎಲ್ಲಾ ಧರ್ಮಗಳ ಅಧ್ಯಯನವೆಂದರೇನು ನೋಡು ಇದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಗೃಹಣ ಹಿಡಿಯುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಧರ್ಮ ಎಂದರೆ ಆತ್ಮಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರದ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಮಾರ್ಗ. ಪರತತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಸುವ, ನಮ್ಮನ್ನು ಸತ್ ವಾಗವಂತು ಕೊಡುವುದು ಧರ್ಮ. ಮನುಷ್ಯ ಜೀವನದ ಗಮ್ಯ ತಿಳಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವೇ ಶ್ರೀತಿ, ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳು. ಬೌದ್ಧ, ಜೈನ ಧರ್ಮವು ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳೆಂದರೆ ಹುಟ್ಟಿರುವವು.

ಕಥೆ ಮೂಲಕ ಅಧ್ಯಯನವು ಪ್ರಯತ್ನ

ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಲೆಂದೇ ಪರತತ್ವವನ್ನು ನಾನಾ ರೂಪ ಕೊಟ್ಟು ಕಥೆ ಮೂಲಕ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕೂಡಾ ತತ್ವ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವ ಉಪಾಧಿ, ತತ್ವ ಹೇಳಲು ಇದೊಂದು ಸಾಧನ. ಅದು ಪಂಚತತ್ವದ ಕಥೆಗಳೆಂಬುದು, ಭಾಗವತವೇ ಇರಬಹುದು. ಆದರೆ ನಾವು ಮೂಲತತ್ವವನ್ನೇ ಬಿಟ್ಟು ಹೆಣ್ಣು ಸಿಪ್ಪೆಗಾಗಿ ಗಲಾಟೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ.

ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಇರುವುದು ಒಂದೇ ಚೈತನ್ಯ. ಗುಡಿ, ಚರ್ಚ್, ಮಸೀದಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊಸ ಬದಲೆ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಪ್ರೀತಿಸುವ ಮನೋಭಾವ ಬೇಕು. ಪ್ರೀತಿಸುವ ಮನೋಭಾವ ಬೇಕು. ಪ್ರೀತಿಸುವ ಬದಲು ದ್ವೇಷ ಸಾಧಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ.

ನಮ್ಮ ಋಷಿಗಳು, ದಾರ್ಶನಿಕರು, ಅವತಾರ ಪುರುಷರು ಎಲ್ಲರೂ ಹೇಳಿದ್ದು ಒಂದೇ ಮಂತ್ರ ಅದು ದೇವನೊಬ್ಬ ನಾವು ಹಲವು.

ಜಾತಿ ಹುಟ್ಟಿನಿಂದ ಬರುವುದಿಲ್ಲ

ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಜಾತಿ ಹುಟ್ಟಿನಿಂದ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಅವನು ಯಾವ ರೀತಿ ಬದುಕುತ್ತಾನೆ ಎಂಬುದರ ಮೇಲೆ ಜಾತಿ ನಿರ್ಧಾರಿತ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಹಾತ್ಮೆ ಅವನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಹಾತ್ಮೆ ಅವನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಸತ್ಯ, ಸತ್ಯಾನ್ವೇಷಣೆ, ಅತ್ಯಂತ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರದಿಂದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾಗುವುದು. ಸಮಾಜವನ್ನು ಯಾರು ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಾರೋ ಅವರು ಸೈನಿಕರು, ಪೊಲೀಸರು, ಗಡಿ ಭದ್ರತಾ ಪಡೆಯವರು. ಯಾರು ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡುತ್ತಾರೋ ಅವರು ವ್ಯಾಪಾರಿ. ಯಾರು ವೈದ್ಯಕೀ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೋ ಅವರು ವೈದ್ಯಕೀ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ.

ಈಗ ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ತಪ್ಪು ತಿಳಿವಳಿಕೆಯಿಂದಾಗಿರುವ ಅನಾಹುತಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಸಹಿತ ಕೆತ್ತಲೇಬೇಕು.

ಸಮಾಜದ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕು. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ನಾವು ಧರ್ಮವನ್ನು ತಪ್ಪಾಗಿ ಅರ್ಥೈಸುತ್ತಿರುವುದೇ ಮೂಲ ಕಾರಣ.

ತಪ್ಪುಗೊಳಿಸಿದರೆ ಎಲ್ಲ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳಿಗೆ ಕಾರಣ. ಯಾವುದೇ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು

ದೇವನೊಬ್ಬ ನಾವು ಹಲವು

ಶಾಂತ ಮನಸ್ಸಿನ ಮಿತ್ರನಾದ ಮಹಾದೇವ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗುತ್ತೇವೆ. ಮನಸ್ಸಿನ ಹಿರಿಯರನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡರೆ ನಮ್ಮ ಆರೋಗ್ಯವೂ ಚೆನ್ನಾಗುತ್ತದೆ. ಸಮಾಜದ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯವೂ ಚೆನ್ನಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಗಾಂಧೀಜಿ ಹೇಳಿದ ಮೂರು ಕೋಟಿಗಳ ತತ್ವಗಳನ್ನು (ಕ್ರೈಸ್ತನು ನೋಡಬೇಡ, ಆಡಬೇಡ, ಕೇಳಬೇಡ) ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಜಗತ್ತೇ ಸುಂದರ.

ಓಟ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ರಾಜಕಾರಣ

ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಮತೀಯ ಗಲಭೆ ಹೆಚ್ಚಲು ಓಟ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ರಾಜಕಾರಣವೇ ಪ್ರಮುಖ ಕಾರಣ. ಯಾರೂ ನಿಜವಾದ ಧರ್ಮದ ಬಗ್ಗೆ ಕಾಳಜಿ ಇಲ್ಲ. ತಾವು ಚಲಾವಣೆಯಲ್ಲಿದ್ದೇವೆ ಎಂದು ಇಲ್ಲವು ಗೊಂದಲ ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಪರಿಚಯಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಪರಿಣಿತ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಬೇಡಿ. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಇಂಥ ಮಹಾತ್ಮ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಜೀವನವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವಂತೆ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆ ತಂದರೆ ಉತ್ತಮ ಸಮಾಜ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ದ್ವೇಷ ಬಿತ್ತಿ ರಾಕ್ಷಸರನ್ನೇ ನಾವು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಮಾಹಿತಿ ಬೇರೆ ಜಾಣ್ಣೆ ಬೇರೆ. ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ನಾವು ಜಾಣ್ಣೆವನ್ನು ತುಂಬಬೇಕು. ಎಲ್ಲರೂ ಅವರನ್ನು ಬುದ್ಧಿವಂತರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆಯೇ (ಒಕ್ಕೂಟ) ಹೊರತು ಅವರಲ್ಲಿ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಹಾಗೂ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಜಾಣ್ಣೆ (ಇಕ್ಕೂಟ, ಎಕ್ಸ್‌ಕೂಟ) ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಗಮನ ಹರಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವಿಲ್ಲ

ಈಗ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಧಾರ್ಮಿಕತೆ. ಮಕ್ಕಳು ಯಾವ ರೀತಿ ಯೋಚಿಸುತ್ತಾರೆ, ಅವರು ಹೇಗೆ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸ್ಪಂದಿಸುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಅಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ ಸಮಯವಿಲ್ಲ. ಹೆಗ್ಗುಲದ ಸಂವೇದನೆ ಗಟ್ಟಿಗೊಂಡು ಎಂಬ ಭಾವನೆ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ತುಂಬುತ್ತಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಎಲ್ಲರ ಮನಸ್ಸು ಕಲುಷಿತವಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಈ ಸಮಾಜದ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯ ಕಾಪಾಡಲು ಶಿಕ್ಷಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಬದಲಾಗಬೇಕು. ಬರಹಗಾರರು, ಚಿಂತಕರು, ಟಿಪ್ಪಣಿ ಪತ್ರಕರ್ತರು ಮನುಷ್ಯ ಸಂಬಂಧಕ್ಕೆ ಒತ್ತು ನೀಡುವಂತೆ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಬೇಕು.

ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಾಲ ಮರದ ತಿಮ್ಮಕ್ಕ, ಬಾಲಾ ಅಮ್ಮ, ಮೇಘಾ ಪಾಟ್ಕರ್, ಅಣ್ಣಾ ಹಜಾರ ಯಾವ ರೀತಿ ಸಮಾಜವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದರು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಬೇಕು. ನಮ್ಮ ಜೀವನ ನಡವಳಿ ಹೆಚ್ಚೋರ್ ಇಂತಹ ಮಹಾತ್ಮ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ಹೋಲುವ ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ದೈತ್ಯ ರೋಷಣ್, ಶಾರಲ್ ಜಾನ್ ಅವರವರಾಗಲಾರದು.

ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಬೇಕು

ಜಾತಿತೀತ ರಾಷ್ಟ್ರ ಅಂತ ಹೇಳಬೇಡಿ. ಅವರ ಪತ್ರಿಕೆಗಳೇ ಈ ಜಾತಿ ಅಧ್ಯಯನ, ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಜಾತಿಯ ಮಂದಿ ಎಷ್ಟಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಯಾವ ಪತ್ರಿಕೆಗೂ ಜಾತಿ ಅಧಾರಿತವಾಗಿ ಓಟ ಮಾಡಲಾರದು ಎಂಬುದು ಹೇಳುತ್ತೇವೆ. ಜಾತಿ, ಹಣ, ಅಮಿಷಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಬೇಡಿ ಎಂದು ಮುಖ್ಯ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವುದು, ಜನರನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸುವುದು ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಅದ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯ.

ಪ್ರತಿವರ್ಷ ನಾವು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪರಿಣಿತ ಸಿದ್ಧ ಮಾಡುವಂತೆ ಸಮಾಜದ ಅತ್ಯಂತ ಉತ್ತಮ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಎಷ್ಟಿರಬೇಕೆಂದು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕು.

ನಮ್ಮ ತಾತನಿಗೆ 12 ಭಾಷೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು

ನಮ್ಮ ತಾತ ವೆಂಕಟಪ್ಪ ಭಾಸ್ಕರ ಪಂತ ಸುಬ್ಬರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು. ಅವರು ವೇದ ವಿದ್ವಾಂಸರು. 12 ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಪಾಂಡಿತ್ಯವಿತ್ತು. ಅವರಿಗೆ ಇಷ್ಟವಾದ ಭಾಷೆ ಉರ್ದು. ಗಾಂಧೀಜಿ ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಅವರ ಭಾಷಣವನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ತಲುಪಿಸಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವರು ನಮ್ಮ ತಾತ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅರ್ಯ ಸಮಾಜ ಸ್ಥಾಪನೆಯಲ್ಲೂ ಅವರದು ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರ. ನಮ್ಮ ತಾತನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ದಲಿತರು, ಮುಸ್ಲಿಮರು ಎಲ್ಲರೂ ಅತ್ಯಂತ ಪವಿತ್ರರು ಒಂದುತ್ತಿದ್ದರು. ಜಟಾ ಸಾಯಿ ಬಂದು ಉಟಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಅವರು ಜಾತಿಗಿಂತ ಸಂಬಂಧಕ್ಕೆ, ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಮಹತ್ವ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಪುಟ್ಟ ಕೊಡುಗೆಯಾದರೂ ಅದು ದೊಡ್ಡ ಕೊಡುಗೆ.

ನಾವು ಕೂಡ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಹರಲು ಸ್ವಲ್ಪದ ಮೂಲಕ ಪ್ರಯತ್ನವೆತ್ತಬೇಕು ಇದ್ದೇವೆ. ಇಂತಹ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದಲೇ ಉತ್ತಮ ಸಮಾಜದ ನಿರ್ಮಾಣ ಸಾಧ್ಯ.

ಭಯದಿಂದ ಭಯೋತ್ಪಾದನೆ

ಭಯ ಇದ್ದಾಗ ಭಯೋತ್ಪಾದನೆ ಸೃಷ್ಟಿ ಆಗುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಧರ್ಮ, ಜೀವನ ಹಾಗೂ ನಮ್ಮ ಎಂಬ ಭಯದಿಂದಲೇ ಭಯೋತ್ಪಾದನೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ದೊಡ್ಡ ಶತ್ರು ಭಯ. ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಭಯವನ್ನು ತೆಗೆದು ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿ ಬೆಳೆಸಿದರೆ ಭಯೋತ್ಪಾದನೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಸಾಧ್ಯ.

"ದಯೆಯೇ ಧರ್ಮದ ಮೂಲವನ್ನು" ಎಂಬುದು ಕೇವಲ ಹೇಳಿಕೆಯಾದ ಅನುಷ್ಠಾನಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಭಯೋತ್ಪಾದನೆ ಸೇರಿದಂತೆ ನಾವಿಗೂ ಎದುರಿಸುತ್ತಿರುವ ಅನೇಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಮಾಯವಾಗುತ್ತವೆ.



ನಟ ಶ್ರೀಧರ್

ಗಾಂಧೀಜಿ ತತ್ವ ಅಧ್ಯಯನವಿಲ್ಲ

ಇಡೀ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡ ತತ್ವ ನೀಡಿರುವ ಗಾಂಧೀಜಿ. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಬಗ್ಗೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಮಂದಿ ಸಂತೋಷದ ನಡವಳಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಗಾಂಧೀ ತತ್ವ ಎಂದರೆ ಲೇವಡಿ ವಿಷಯ. ಗಾಂಧೀ ಕ್ಲಾಸ್, ಅವನು ಗಾಂಧೀ ಎಂದರೆ ನಿಷ್ಠೆಯೇನೂ ಎಂದೇ ಅರ್ಥ. ಮಾಜಿ ಲೋಕೋಪಯೋಗಿ ಸಚಿವರಾದ ಗಾಂಧೀಜಿ ಜೀವನ ಈಗಿನ ಅಮೆರಿಕದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಓಬಾಮಾವರಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಗಾಂಧೀಜಿ ಚಿಂತನೆಗಳಿಂದ ಪ್ರೇರಿತರಾದವರೇ. ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಚಿಂತನೆ ಪ್ರಸ್ತುತವೆಂದು ಎಲ್ಲ ದೇಶದವರೂ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರೂ ಗಾಂಧೀಜಿ ಬಗ್ಗೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಚಿಂತನೆ ಇಲ್ಲ. ಅವರ ಹೆಸರನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುವುದು ಚುನಾವಣೆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ.

ನಾವು ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಅಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರ ಬದಲು ಭಗತ್ ಸಿಂಗ್ ಅವರ ಹಿಂಸಾವೀರಣೆಯನ್ನು ಗಾಂಧೀಜಿಯವರು ಬೆಂಬಲಿಸಲಿಲ್ಲ ಅಂತಿಮ. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಭಾವನಾತ್ಮಕ, ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿಯೂ ವಿಭಿನ್ನ ಮಾರ್ಗಗಳು. ಅವರವರು ಎಂದೂ ಏಕೀಭವಿಸುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನೇ ಮರೆತು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ.

ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಬದಲಾಗಬೇಕು

ವಿಶ್ವದಲ್ಲೇ ಗಾಂಧೀಜಿ ಪ್ರಮುಖವಾದ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಅವರ ವಿಚಾರಧಾರೆಗಳನ್ನು

ಗಾಂಧೀಜಿ ತತ್ವ ಅಧ್ಯಯನವಿಲ್ಲ

ಇಡೀ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡ ತತ್ವ ನೀಡಿರುವ ಗಾಂಧೀಜಿ. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಬಗ್ಗೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಮಂದಿ ಸಂತೋಷದ ನಡವಳಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಗಾಂಧೀ ತತ್ವ ಎಂದರೆ ಲೇವಡಿ ವಿಷಯ. ಗಾಂಧೀ ಕ್ಲಾಸ್, ಅವನು ಗಾಂಧೀ ಎಂದರೆ ನಿಷ್ಠೆಯೇನೂ ಎಂದೇ ಅರ್ಥ. ಮಾಜಿ ಲೋಕೋಪಯೋಗಿ ಸಚಿವರಾದ ಗಾಂಧೀಜಿ ಜೀವನ ಈಗಿನ ಅಮೆರಿಕದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಓಬಾಮಾವರಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಗಾಂಧೀಜಿ ಚಿಂತನೆಗಳಿಂದ ಪ್ರೇರಿತರಾದವರೇ. ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಚಿಂತನೆ ಪ್ರಸ್ತುತವೆಂದು ಎಲ್ಲ ದೇಶದವರೂ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರೂ ಗಾಂಧೀಜಿ ಬಗ್ಗೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಚಿಂತನೆ ಇಲ್ಲ. ಅವರ ಹೆಸರನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುವುದು ಚುನಾವಣೆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ.

ನಾವು ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಅಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರ ಬದಲು ಭಗತ್ ಸಿಂಗ್ ಅವರ ಹಿಂಸಾವೀರಣೆಯನ್ನು ಗಾಂಧೀಜಿಯವರು ಬೆಂಬಲಿಸಲಿಲ್ಲ ಅಂತಿಮ. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಭಾವನಾತ್ಮಕ, ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿಯೂ ವಿಭಿನ್ನ ಮಾರ್ಗಗಳು. ಅವರವರು ಎಂದೂ ಏಕೀಭವಿಸುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನೇ ಮರೆತು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ.

ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಬದಲಾಗಬೇಕು

ವಿಶ್ವದಲ್ಲೇ ಗಾಂಧೀಜಿ ಪ್ರಮುಖವಾದ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಅವರ ವಿಚಾರಧಾರೆಗಳನ್ನು

ಗಾಂಧೀಜಿ ತತ್ವ ಅಧ್ಯಯನವಿಲ್ಲ

ಇಡೀ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡ ತತ್ವ ನೀಡಿರುವ ಗಾಂಧೀಜಿ. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಬಗ್ಗೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಮಂದಿ ಸಂತೋಷದ ನಡವಳಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಗಾಂಧೀ ತತ್ವ ಎಂದರೆ ಲೇವಡಿ ವಿಷಯ. ಗಾಂಧೀ ಕ್ಲಾಸ್, ಅವನು ಗಾಂಧೀ ಎಂದರೆ ನಿಷ್ಠೆಯೇನೂ ಎಂದೇ ಅರ್ಥ. ಮಾಜಿ ಲೋಕೋಪಯೋಗಿ ಸಚಿವರಾದ ಗಾಂಧೀಜಿ ಜೀವನ ಈಗಿನ ಅಮೆರಿಕದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಓಬಾಮಾವರಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಗಾಂಧೀಜಿ ಚಿಂತನೆಗಳಿಂದ ಪ್ರೇರಿತರಾದವರೇ. ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಚಿಂತನೆ ಪ್ರಸ್ತುತವೆಂದು ಎಲ್ಲ ದೇಶದವರೂ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರೂ ಗಾಂಧೀಜಿ ಬಗ್ಗೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಚಿಂತನೆ ಇಲ್ಲ. ಅವರ ಹೆಸರನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುವುದು ಚುನಾವಣೆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ.

ನಾವು ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಅಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರ ಬದಲು ಭಗತ್ ಸಿಂಗ್ ಅವರ ಹಿಂಸಾವೀರಣೆಯನ್ನು ಗಾಂಧೀಜಿಯವರು ಬೆಂಬಲಿಸಲಿಲ್ಲ ಅಂತಿಮ. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಭಾವನಾತ್ಮಕ, ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿಯೂ ವಿಭಿನ್ನ ಮಾರ್ಗಗಳು. ಅವರವರು ಎಂದೂ ಏಕೀಭವಿಸುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನೇ ಮರೆತು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ.

ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಬದಲಾಗಬೇಕು

ವಿಶ್ವದಲ್ಲೇ ಗಾಂಧೀಜಿ ಪ್ರಮುಖವಾದ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಅವರ ವಿಚಾರಧಾರೆಗಳನ್ನು

ಗಾಂಧೀಜಿ ತತ್ವ ಅಧ್ಯಯನವಿಲ್ಲ

ಇಡೀ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡ ತತ್ವ ನೀಡಿರುವ ಗಾಂಧೀಜಿ. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಬಗ್ಗೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಮಂದಿ ಸಂತೋಷದ ನಡವಳಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಗಾಂಧೀ ತತ್ವ ಎಂದರೆ ಲೇವಡಿ ವಿಷಯ. ಗಾಂಧೀ ಕ್ಲಾಸ್, ಅವನು ಗಾಂಧೀ ಎಂದರೆ ನಿಷ್ಠೆಯೇನೂ ಎಂದೇ ಅರ್ಥ. ಮಾಜಿ ಲೋಕೋಪಯೋಗಿ ಸಚಿವರಾದ ಗಾಂಧೀಜಿ ಜೀವನ ಈಗಿನ ಅಮೆರಿಕದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಓಬಾಮಾವರಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಗಾಂಧೀಜಿ ಚಿಂತನೆಗಳಿಂದ ಪ್ರೇರಿತರಾದವರೇ. ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಚಿಂತನೆ ಪ್ರಸ್ತುತವೆಂದು ಎಲ್ಲ ದೇಶದವರೂ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರೂ ಗಾಂಧೀಜಿ ಬಗ್ಗೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಚಿಂತನೆ ಇಲ್ಲ. ಅವರ ಹೆಸರನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುವುದು ಚುನಾವಣೆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ.

ನಾವು ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಅಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರ ಬದಲು ಭಗತ್ ಸಿಂಗ್ ಅವರ ಹಿಂಸಾವೀರಣೆಯನ್ನು ಗಾಂಧೀಜಿಯವರು ಬೆಂಬಲಿಸಲಿಲ್ಲ ಅಂತಿಮ. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಭಾವನಾತ್ಮಕ, ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿಯೂ ವಿಭಿನ್ನ ಮಾರ್ಗಗಳು. ಅವರವರು ಎಂದೂ ಏಕೀಭವಿಸುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನೇ ಮರೆತು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ.

ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಬದಲಾಗಬೇಕು

ವಿಶ್ವದಲ್ಲೇ ಗಾಂಧೀಜಿ ಪ್ರಮುಖವಾದ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಅವರ ವಿಚಾರಧಾರೆಗಳನ್ನು

ಗಾಂಧೀಜಿ ತತ್ವ ಅಧ್ಯಯನವಿಲ್ಲ

ಇಡೀ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡ ತತ್ವ ನೀಡಿರುವ ಗಾಂಧೀಜಿ. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಬಗ್ಗೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಮಂದಿ ಸಂತೋಷದ ನಡವಳಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಗಾಂಧೀ ತತ್ವ ಎಂದರೆ ಲೇವಡಿ ವಿಷಯ. ಗಾಂಧೀ ಕ್ಲಾಸ್, ಅವನು ಗಾಂಧೀ ಎಂದರೆ ನಿಷ್ಠೆಯೇನೂ ಎಂದೇ ಅರ್ಥ. ಮಾಜಿ ಲೋಕೋಪಯೋಗಿ ಸಚಿವರಾದ ಗಾಂಧೀಜಿ ಜೀವನ ಈಗಿನ ಅಮೆರಿಕದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಓಬಾಮಾವರಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಗಾಂಧೀಜಿ ಚಿಂತನೆಗಳಿಂದ ಪ್ರೇರಿತರಾದವರೇ. ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಚಿಂತನೆ ಪ್ರಸ್ತುತವೆಂದು ಎಲ್ಲ ದೇಶದವರೂ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರೂ ಗಾಂಧೀಜಿ ಬಗ್ಗೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಚಿಂತನೆ ಇಲ್ಲ. ಅವರ ಹೆಸರನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುವುದು ಚುನಾವಣೆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ.

ನಾವು ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಅಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರ ಬದಲು ಭಗತ್ ಸಿಂಗ್ ಅವರ ಹಿಂಸಾವೀರಣೆಯನ್ನು ಗಾಂಧೀಜಿಯವರು ಬೆಂಬಲಿಸಲಿಲ್ಲ ಅಂತಿಮ. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಭಾವನಾತ್ಮಕ, ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿಯೂ ವಿಭಿನ್ನ ಮಾರ್ಗಗಳು. ಅವರವರು ಎಂದೂ ಏಕೀಭವಿಸುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನೇ ಮರೆತು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ.

ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಬದಲಾಗಬೇಕು

ವಿಶ್ವದಲ್ಲೇ ಗಾಂಧೀಜಿ ಪ್ರಮುಖವಾದ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಅವರ ವಿಚಾರಧಾರೆಗಳನ್ನು

ಗಾಂಧೀಜಿ ತತ್ವ ಅಧ್ಯಯನವಿಲ್ಲ

ಇಡೀ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡ ತತ್ವ ನೀಡಿರುವ ಗಾಂಧೀಜಿ. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಬಗ್ಗೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಮಂದಿ ಸಂತೋಷದ ನಡವಳಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಗಾಂಧೀ ತತ್ವ ಎಂದರೆ ಲೇವಡಿ ವಿಷಯ. ಗಾಂಧೀ ಕ್ಲಾಸ್, ಅವನು ಗಾಂಧೀ ಎಂದರೆ ನಿಷ್ಠೆಯೇನೂ ಎಂದೇ ಅರ್ಥ. ಮಾಜಿ ಲೋಕೋಪಯೋಗಿ ಸಚಿವರಾದ ಗಾಂಧೀಜಿ ಜೀವನ ಈಗಿನ ಅಮೆರಿಕದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಓಬಾಮಾವರಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಗಾಂಧೀಜಿ ಚಿಂತನೆಗಳಿಂದ ಪ್ರೇರಿತರಾದವರೇ. ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಚಿಂತನೆ ಪ್ರಸ್ತುತವೆಂದು ಎಲ್ಲ ದೇಶದವರೂ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರೂ ಗಾಂಧೀಜಿ ಬಗ್ಗೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಚಿಂತನೆ ಇಲ್ಲ. ಅವರ ಹೆಸರನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುವುದು ಚುನಾವಣೆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ.

ನಾವು ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಅಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರ ಬದಲು ಭಗತ್ ಸಿಂಗ್ ಅವರ ಹಿಂಸಾವೀರಣೆಯನ್ನು ಗಾಂಧೀಜಿಯವರು ಬೆಂಬಲಿಸಲಿಲ್ಲ ಅಂತಿಮ. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಭಾವನಾತ್ಮಕ, ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿಯೂ ವಿಭಿನ್ನ ಮಾರ್ಗಗಳು. ಅವರವರು ಎಂದೂ ಏಕೀಭವಿಸುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನೇ ಮರೆತು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ.

ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಬದಲಾಗಬೇಕು

ವಿಶ್ವದಲ್ಲೇ ಗಾಂಧೀಜಿ ಪ್ರಮುಖವಾದ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಅವರ ವಿಚಾರಧಾರೆಗಳನ್ನು

ಯಾವ ಪುರುಷಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಸಾಧಕರ ಪುಸ್ತಕ ?

ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ 75 ವರ್ಷಗಳ ತುಂಬಿದ ಸಂಭ್ರಮ ಸಮಸ್ತ ಕನ್ನಡಿಗರದ್ದಾಗಿತ್ತು. ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಂಡಳಿಯವರು, ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ ಸಹಯೋಗದೊಂದಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಪ್ರೇಮಿಗಳೆಲ್ಲರ ಮನದಲ್ಲಿ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ನೆಲೆಸಿರುವಂತೆ, ಆ ಸಂಭ್ರಮವನ್ನು ಸಾಧಕರವಾಗಿ ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆಯೆ ನಮ್ಮ ನಂಬಿಕೆಯಾಗಿತ್ತು. ಅವರ ಬೆಂಗಳೂರು ಅರವಣ ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ 3 ದಿನಗಳ ಕಾಲ ನಡೆದ ಆ ಆಚರಣೆ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ನಿರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಮೂಡುವಂತೆ ಮಾಡಿತು. ಆ ಮೂರು ದಿನಗಳೂ ಅರವಣ ಮೈದಾನದ ಆ ವೇದಿಕೆ, ಗೊಂದಲದ ಗೂಡಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸುವಾಗಿದ್ದು, ಅಪ್ರಸ್ತುತವಾಗಿ ಆಗುವಾಗಿದ್ದು, ಕನ್ನಡಿಗರಲ್ಲ ಸ್ವಜನೀಯತೆಗೆ, ಪ್ರತಿಭೆಗೆ, ಸ್ವಾಭಿಮಾನಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಷ್ಟ ಪುಸಿಯಾಗಿತ್ತು ಎಂದರೆ ತಪ್ಪೇನಿಲ್ಲ. ಚಲನಚಿತ್ರ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಂಡಳಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಅಧ್ಯಕ್ಷಿಣಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಇಡೀ 75 ವರ್ಷಗಳ ಸಂತೋಷ, ಸಂಭ್ರಮ ಸೇರಿಕೊಂಡಿತು.

ಈ ನಿರಾಸೆಯ ಮೂಲೆಯಲ್ಲೇ ಒಂದು ಕ್ರೀಡಾ ಆಶಾಕೀರ್ತಿ ಹೊರಸೂಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅದೇ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಕಾರಣಿಯಾದ 75 ಸಾಧಕರ ಬಗ್ಗೆ ಹೊರತಂದಿರುವ ಕಿರುಹೊತ್ತಿಗೆಗಳು. ಅವುಗಳನ್ನು ಯಾವಾಗ ನೋಡುತ್ತೇನೋ ಎಂಬ ಕಾತರ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಮನೆಮಾಡಿತ್ತು. ಈ ಹಿಂದೆ ವಿಶೇಷ ಶ್ರಮವಹಿಸಿ ತಯಾರಿಸಿದ 'ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರ ಇತಿಹಾಸ'ದ ಎರಡು ಸಂಪುಟಗಳು ಹೊರಬಂದಿದ್ದು ಅವುಗಳನ್ನು

ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರ ಅಮೃತ ಮಹೋತ್ಸವ

ಇನ್ನಿತರರ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಉಗ್ರವಾಗಿ ಖಂಡಿಸುವವರೂ ಆದ ಪ್ರೊ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪನವರ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕತ್ವದಲ್ಲಿ ಈ 75 ಸಾಧಕರ ಕಿರುಹೊತ್ತಿಗೆಗಳು ಪುಟವಾಗುತ್ತವೆ ಎಂದು ಕೇಳಿದೊಡನೆಯೇ ನನ್ನಲ್ಲಿ ರೋಮಾಂಚನವಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಒಂದೆರಡು ಪುಸ್ತಕಗಳ ಕೆಲವು ಪುಟಗಳನ್ನು ತಿರುವಿದೊಡನೆಯೇ ಈ ನಮೂನೆಯ ತಪ್ಪುಗಳು ನನ್ನಂಥ ಅಲ್ಪ ಜ್ಞಾನಿಯ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದಿವೆಯೆಂದಾದರೆ, ಇದೇ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಆಯುಷ್ಯ ಸಮೀಪ ಬುದ್ಧಿವಂತರನೇಕರಿಗೆ ಉಳಿದ ಎಲ್ಲಾ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಇನ್ನಷ್ಟು ಲೋಪಗಳು ಕಾಣಲಿವೆಯೋ! ತಮ್ಮ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸದೆ, ಯಾವ ಲೋಪದೋಷಗಳನ್ನೂ ಸರಿಪಡಿಸದೆ ಅರಬೆಂದ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಮಾರುಕಟ್ಟೆಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಈ ಬುದ್ಧಿವಂತ(?) ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿಗೆ ಏನನ್ನಬೇಕು?

ಕಣ್ಣುಡಿಸಿದಾಗ, ಅವರ ಲೇಖನವನ್ನು ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ನಿರ್ದೇಶಕರೂ, ಸಾಹಿತಿಗಳೂ, ನಟರೂ ಮೇಲಾಗಿ ವೈ.ಆರ್. ಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಪಟ್ಟಿಪಟ್ಟರೂ, ಪರಮಾಪರೂ ಆದ ಕುಣಿಲ್ ನಾಗಭೂಷಣ್ ಅವರು, ತಮ್ಮ ಪೂಜ್ಯ ಗುರುಗಳ ಜನ್ಮ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಹೀಗೆ ಬಿಡಿಸುತ್ತಾರೆ. "ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ತೆಲುಗು ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾಂತ ನಿರ್ಮಾಪಕ ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಎಚ್.ಎಂ. ರೆಡ್ಡಿಯವರು ಪುಣೆಯ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗಿದ್ದರು. ಅವರ ಪುತ್ರರೇ ವೈ.ಆರ್. ಸ್ವಾಮಿ ಮತ್ತು ಮಧುಸೂದನ್ ವೆಂಕಟೇಶ್ ಅವರು."

ಈಗ ನನಗೊಂದು ಸಂದೇಹ. ವೈ.ಆರ್. ಸ್ವಾಮಿ ಮತ್ತು ಮಧುಸೂದನ್ ಅವರ ತಂದೆ ಡಿ.ಎಲ್. ರಾಮಚಂದ್ರ ಅವರೇ ಇಲ್ಲ ಎಚ್.ಎಂ. ರೆಡ್ಡಿಯವರೇ? ನಾವು ಕುಣಿಲ್ ನಾಗಭೂಷಣ್ ಅವರನ್ನು ನಂಬುವುದೇ ಅಥವಾ ವಿ.ಎಚ್. ಸುರೇಶ್ ಅವರನ್ನೋ, ಯಾವುದನ್ನು ನಾವು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂಬ ಬೆನ್ನಾಡೆ ಕಾಡುತ್ತದೆ. ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಮದುವೆ ಮಹನೀಯರುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹೊರತಂದಿರುವ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಇವು. ಇದರಲ್ಲಿ ಲೋಪದೋಷಗಳು ಇರಲೇಕಡವೆ. ಹಾಗಾದರೆ ವೇಳೆ ಇದ್ದಲ್ಲಿ ನಾವು ಸಮೀಪ ಮರೆಯಾಗಿ ಹೋದ ಆ ಮಹಿಮಾಸ್ಥಿತಿಯ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ದ್ರೋಣ ಮತ್ತು ಅವರವರ ವನವಾಸದಲ್ಲಿ ಉಟಿ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಭಾಂಡಿ ನೋಡಿ. ಕೆಲವು ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಯಾಚಿತ್ರಗಳು ಇಲ್ಲ. ಕೆಲವು ಪುಸ್ತಕಗಳು ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ ಒತ್ತಾಯಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿದಿದ್ದು 'ಸಂತ ಯಾತ್ರಿಕ ಮೂರು ಮೊಳ ನೇಯುತ್ತೆ' ಇವೆ. ಮಾಹಿತಿಯೇ ಇಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ ಯಾರು ಹೇಳಿತು?

ಕರ್ನಾಟಕ ಚಲನಚಿತ್ರ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಂಡಳಿಯವರ ಈ ಪುಸ್ತಕ ಯೋಜನೆಯ ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿಯಲ್ಲಿ ಎಂಜಿ ಪ್ರಾಥಮಿಕವಾಗಿತ್ತು. ಪತ್ರಿಕಾರಂಗದಲ್ಲೇ ಐದು ದಶಕಗಳಿಗೂ ಮೀರಿದ ಅನುಭವವುಳ್ಳ ಪತ್ರಕರ್ತ ಪಿ.ಜಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿಯವರು ಜೊತೆಗೆ ಗಂಗಾಧರ ಮೊದಲಿಯಾರರು, ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರರಂಗದ ನೂತನ ಇತಿಹಾಸಕಾರರೇ ರಂಗಭೂಮಿಯವರ ಎನ್.ಎಸ್. ಶ್ರೀಧರಮೂರ್ತಿಗಳು, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕದ ಹೆಸರಾಂತ ಕವಿ, ಗೀತರಚನಕಾರರಾದ ಡಾ. ದೊಡ್ಡಂಗೇಗೌಡ, ಹೆಸರಾಂತ ದಿನಪತ್ರಿಕೆ ಸಂಪಾದಕ ಡಾ. ಆರ್. ಪೂರ್ಣಿಮಾ, ಮೇಲಾಗಿ ಕನ್ನಡದ ಹೆಸರಾಂತ ವಿಚಾರವಾದಿಗಳೂ, ಬುದ್ಧಿವಂತಿಗಳೂ, ಸಾಹಿತಿಗಳೂ, ವಿವರಣಕರೂ, ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ ಚಲನಚಿತ್ರ ನಿರ್ದೇಶಕರೂ ಇವೆಲ್ಲರಿಗೂ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಇನ್ನಿತರರ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಉಗ್ರವಾಗಿ ಖಂಡಿಸುವವರೂ ಆದ ಪ್ರೊ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪನವರ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕತ್ವದಲ್ಲಿ ಈ 75 ಸಾಧಕರ ಕಿರುಹೊತ್ತಿಗೆಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತವೆ ಎಂದು ಕೇಳಿದೊಡನೆಯೇ ನನ್ನಲ್ಲಿ ರೋಮಾಂಚನವಾಗಿತ್ತು.

ಅವರ ಒಂದೆರಡು ಪುಸ್ತಕಗಳ ಕೆಲವು ಪುಟಗಳನ್ನು ತಿರುವಿದೊಡನೆಯೇ ಈ ನಮೂನೆಯ ತಪ್ಪುಗಳು ನನ್ನಂಥ ಅಲ್ಪ ಜ್ಞಾನಿಯ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದಿವೆಯೆಂದಾದರೆ, ಇದೇ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಆಯುಷ್ಯ ಸಮೀಪ ಬುದ್ಧಿವಂತರನೇಕರಿಗೆ ಉಳಿದ ಎಲ್ಲಾ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಇನ್ನಷ್ಟು ಲೋಪಗಳು ಕಾಣಲಿವೆಯೋ! ತಮ್ಮ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸದೆ, ಯಾವ ಲೋಪದೋಷಗಳನ್ನೂ ಸರಿಪಡಿಸದೆ ಅರಬೆಂದ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಮಾರುಕಟ್ಟೆಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಈ ಬುದ್ಧಿವಂತ(?) ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿಗೆ ಏನನ್ನಬೇಕು? ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರ ಕೊಡಮಾಡಿದ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಅಪಾರ ಹಣದ ಅರ್ಥಾಂತವನ್ನು, ಸಂತ, ದೊಂಬರಾಜನೊಬ್ಬರ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಅಮೃತ ಮಹೋತ್ಸವದ ಮೂರು ದಿನಗಳ ಅರವಣ ಮೈದಾನದ ಸಮಾರಂಭಗಳು ನುಂಗಿದರೆ, 75 ಸಾಧಕರ ಕೆಲವು ಪುಸ್ತಕಗಳು ಇನ್ನಷ್ಟವನ್ನು ಸುಂಗಿರುವುದು? ಹೇಳುವುದು ಯಾರು ?

ಎಸ್. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ

ಯಾವುದೋ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಕನ್ನಡಿಗರ ಮರೆಮಾಚಲಾಗಿತ್ತು. ಹಾಗಾಗಿ ಈ ಲಾಂಛನವನ್ನು 75 ವರ್ಷಗಳ ಆ ಕೊಠಡಿಯನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವುದು ಎಂದೂ ಆರಿಲ್ಲ. ಇಡೀ 75 ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಚಲನಚಿತ್ರ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಂಡಳಿಯಿಂದ ಖರೀದಿಸಿ, ಕಾತರದಿಂದ ಅದನ್ನು ಓದಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದೆ. ಎಲ್ಲ 75 ದಿನ ಮಹನೀಯರ ಕುರಿತು ಬರೆದಿರುವವರೂ ಅವರವರ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಘಟನಾಘಟನೆಗಳೇ. ಮೊದಲು ಸಂಗೀತ ಸಾರ್ವಭೌಮ ಬಿ.ಕೆ. ವೆಂಕಟೇಶ್ ಅವರ ಕುರಿತ ಪುಸ್ತಕದ ಪುಟ ತೆರೆದ. ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಜಿಜಿ ಅವರ ತಂದೆಯಾದ ಬಗ್ಗೆ, ಅವರ ಬಾಲ್ಯ, ಯೌವನ, ಸಂಸಾರದ ಬಗ್ಗೆ ಅವರು ವ್ಯಕ್ತಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಹಂಬಲ ಮನೆಮಾಡಿತ್ತು. ಅವರ ಕೆಲವು ಪುಟಗಳನ್ನು ತಿರುವಿಟ್ಟಾಗಲೇ ಧರ್ಮನಿರಸನವಾಯಿತು. ಆ ಯಾವ ವಿವರಗಳೂ ಅವರಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಮೇಲಾಗಿ 'ಕಿತ್ತೂರು ಚಿನ್ನಮ್ಮ' ಚಿತ್ರದ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಬಿ.ಕೆ.ವೆಂಕಟೇಶ್ ಅವರನ್ನು ಹೆಸರಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಸಾಮಾನ್ಯ ಚಿತ್ರಪ್ರೇಮಿಗಳಿಗೂ, ಪಂತುಲು ಅವರ ನಿರ್ಮಾಣದ ಎಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ನೀಡಿದವರು ಬಿ.ಕೆ. ಲಿಂಗಪ್ಪ ಎಂಬ ಸಂಗತಿ ಗೊತ್ತು. ಅವರ ಬಿ.ಕೆ. ವೆಂಕಟೇಶ್ ಅವರ ಪುಸ್ತಕ ಬರೆದ ಲೇಖಕಿ ಅಥವಾ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜ್ಞಾನವೂ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ ಎಂಬ ವ್ಯಥೆ ನನ್ನನ್ನೂ ಕಾಡಿತು. ಈ ಪುಸ್ತಕ ಕೆಲವು ಬಿ.ಕೆ.ವಿ. ಅವರ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನದ ಚಿತ್ರಗಳ ಪಟ್ಟಿಯೇ ಹೊರತು ಬಿಜಿ ಅವರ ಜೀವನ, ಸಾಧನೆಯ ಪರಿಚಯ ಚಿತ್ರವಲ್ಲ. ಮೇಲಾಗಿ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಕವಿಗಳೂ, ಗೀತರಚನಕಾರರೂ, ವಿಧಾನಸಭಾ ಸದಸ್ಯರೂ, ಮೇಲಾಗಿ ಚಲನಚಿತ್ರ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಂಡಳಿಯವರ ಈ ಪುಸ್ತಕ ಯೋಜನೆಯ ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ ಸದಸ್ಯರೂ ಆಗಿರುವ ಡಾ. ದೊಡ್ಡಂಗೇಗೌಡರು ಈ ಲೇಖಕರ 'ಪೂಜ್ಯ ತಂದೆ' ಎನ್ನುವುದನ್ನು ತಿಳಿದಾಗ ತುಂಬ ನೋವಾಯಿತು.

ಎರಡನೆಯದಾಗಿ, 'ಓದಿ ಕವಿ' ಕಣಗಾಲ್ ಪ್ರಭಾಕರ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರ ಪುಸ್ತಕ ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡೆ. ಮೊದಲು ಪ್ರಾಥಮಿಕ 'ಸೂರ್ಯ ಮಾರ್ಗ' ಚಿತ್ರದ 'ಸ್ವಾಮಿ ದೇವನೇ ಲೋಕ ಪಾಲನೆ' ಗೀತೆಯ ಕರ್ತೃ ಕಣಗಾಲರಂದು ಓದಿ



ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರ ಅಮೃತ ಮಹೋತ್ಸವ